

The cover of the journal 'Diálogos en Mercosur' features a photograph of a cityscape. In the foreground, a body of water reflects the sky and buildings. A prominent tall, modern glass skyscraper stands on the left. In the center, a classical building with a red dome is visible. To the right, there are other modern buildings, including one with a red facade. The sky is blue with large, white, fluffy clouds. The sun is visible in the upper right corner, creating a bright glow.

Número 7 - Enero / Junio 2019

REVISTA
DIÁLOGOS EN MERCOSUR

ISSN 0719-7705

DIÁLOGOS EN MERCOSUR
¡AMÉRICA LATINA Y MÁS!

ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional	Pág. 03
Indización	Pág. 04
Presentación Editores	Pág. 05

Artículos

Drdo. Mario Guerrero

Universidad Nacional de San Martín, Argentina / Universidad Nacional de Cuyo, Argentina <i>Los efectos del control social sobre la política ambiental sub-nacional en un contexto de collage institucional. El caso de la provincia de Mendoza y su ley provincial 7722</i>	Pág. 07
--	---------

Dr. Federico Buján

Universidad Nacional de Rosario, Argentina / Universidad Nacional de las Artes, Argentina <i>La dimensión política de la práctica educativa: reflexiones semiótico-pedagógicas en torno a la formación docente en artes</i>	Pág. 21
--	---------

Dra. Gloria Leticia Martel Campos

Dra. Mireya Castañeda Martínez

Dr. Alfonso Martín Rodríguez

Dra. Brenda Isabel Pérez Méndez

Universidad Autónoma de Aguascalientes, México <i>Análisis del tipo de cambio peso/dólar y las exportaciones en México de 2000 a 2014</i>	Pág. 32
--	---------

Dossier

Presentación Dossier Ciência, tecnologia, sociedade e a exigência complexa de sentir o mundo

Dr. Thiago Isaias Nóbrega de Lucena

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

Dra. Josineide Silveira de Oliveira

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Brasil 46	Pág.
---	------

Dra. Josimey Costa da Silva

Dr. Alexsandro Galeno Araújo Dantas

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

<i>Massas cênicas e consumo no Brasil: reflexões sobre estetização política e visibilidades singulares na cidade</i>	Pág. 48
--	---------

Drdo. Bruno Sérgio Franklin de Farias Gomes

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

<i>História, estética e o cinema intertextual de Peter Greenaway</i>	Pág. 61
--	---------

Dr. Antonino Condorelli

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

<i>Produção de comum e perspectivismo ameríndio: uma proposta de descolonização da comunicação para a transformação</i>	Pág. 84
---	---------

Dr. Thiago Isaias Nóbrega de Lucena

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

<i>Cinco propostas de uma ciência viva para uma política da natureza</i>	Pág. 108
--	----------



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Director

Carlos Túlio da Silva Medeiros

Diálogos en Mercosur, Brasil

Sub Director

Francisco Giraldo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

Editores

Isabela Frade

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Andrés Lora Bombino

Universidad Central Marta Abreu, Cuba

Claudia Lorena Fonseca

Universidade Federal de Pelotas, Brasil

Carlos Túlio da Silva Medeiros

Diálogos en Mercosur, Brasil

Fernando Campos

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Portugal

Francisco Giraldo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Ana Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

Eduardo Devés

Universidad de Santiago / Instituto de Estudios Avanzados, Chile

Eduardo Forero

Universidad del Magdalena, Colombia

Graciela Romero Silveira

Universidad de la República, Uruguay

Heloísa Buarque de Hollanda

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Ángel Nava

Universidad de Zulia, Venezuela

Juan Bello Domínguez

Universidad Nacional Autónoma de México, México

María Alicia Baca Macazana

Organización de Comunidades Aymaras, Quechuas y Amazónicas del Perú, Perú

María Teresa Ferrer Madrazo

Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Cuba

Cuerpo Asistente

Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthon Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Diálogos en Mercosur se encuentra indizada en:





CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7705 – Publicación Semestral / Número 7 / Enero – junio 2019 pág. 05

Diálogos en Mercosur 7

PRESENTACIÓN DRA. ISABELA FRADE
EDITORA

POR COMPLEXAS NUANCES CONTINENTAIS

No sétimo número de nossa revista, avançando no propósito de fomentar o reconhecimento de pensadores latino-americanos contemporâneos, reafirma-se o intento de gerar espaço de intercâmbio através da divulgação de obras de intelectuais em exercício, gerando uma dinâmica continental responsiva, que se reconhece, que se lê. Visamos estimular o aporte a inteligências em seu sentido plural e vibrante, alimentando o repertório de nossa coleção viva do pensamento latino-americano. Nesse sentido, conceber os seus aspectos e nuances na atualidade, como os que sondam o futuro e mesmo o produzem, requer a perspicácia dos que estão imersos no presente investigativo e procuram, no apreender seu(s) objeto(s), a percepção de seus vetores operativos e o inteligir de seu desenvolvimento, expandindo-os para pensar sobre o que há de vir, mirando o horizonte epistemológico de nossos países, de suas nuances, sentindo seus movimentos. Do presente, se fabrica o futuro. Nesse sentido, desenhamos cartografias do pensamento latino-americano por diferentes coleções de autores, onde o contexto geopolítico se apresenta como âmbito privilegiado, em aporte estratégico.

Assim, ao apresentarmos o dossiê **CIÊNCIA, TECNOLOGIA, SOCIEDADE E A EXIGÊNCIA COMPLEXA DE SENTIR O MUNDO**, organizado por Thiago Lucena e Josineide de Oliveira, pesquisadores radicados no Nordeste Brasileiro, respectivamente na Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN e da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte/ UERN, e dedicados à Teoria da Complexidade. Apostamos no engajamento pelo futuro: a proposta do dossiê, constituindo-se na reunião de reflexões críticas sobre a ecologia, a comunicação, o cinema, elabora novas perspectivas sobre seus campos no âmbito do pensamento complexo. Como dirão Lucena e Oliveira, “destaca-se o saber científico e tecnológico que precisa estar em estreita relação com outras formas de construir conhecimento e conduzir suas estratégias de religação entre as variadas áreas do saber”.

Abre-se o número com o trabalho do pesquisador argentino Dr. Mario Guerreiro, no desenvolvimento de reflexões sobre políticas públicas e meio ambiente. Segue-se o artigo do semiólogo Federico Buján, também argentino, devotado ao tema das práticas educativas no campo da arte. Ambos, temas estratégicos para a construção do por vir: o meio ambiente e a educação.

Com o grupo de investigadores mexicanos, **Gloria Leticia Martel Campos, Mireya Castañeda Martínez, Alfonso Martín Rodríguez e Brenda Isabel Pérez Méndez**, que elucidam aspectos determinantes nos processos de câmbio monetário peso/dólar, revelando modulações estratégicas dessas complexas operações financeiras, tácitas informações, se considerarmos que, em nosso continente, orbitamos o mercado financeiro internacional e permanecemos dependentes das políticas econômicas vinculadas a essas oscilações.

Trabalhos elencados que iluminam aspectos relevantes de nossas realidades. Percebemos dentre cada uma das perspectivas desenvolvidas, matizes de suas complexas configurações. Aqui reunidos, seus autores são presenças significativas no comprometimento com o nosso futuro.

A imagem que escolhida para abrir esse número é uma vista para o exterior, a partir de um pátio interno do *Museu do Amanhã*, localizado na cidade do Rio de Janeiro. A arquitetura do museu se estrutura por entre planos integrados, que se articulam na ligação entre espaços internos e o externo, resultando em distintas faces, e promovendo ricas contemplações. Fica a poética vista da Bahia de Guanabara, como perspectiva entre tantas paisagens culturais e científicas que desejamos, no passado e no presente, alcançar.